LİMONLU ALFA

SALATA

GÜLMECE VE ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ
1 Ağustos 1999 - Sayı:1 - 200 bin lira

BU SAYIDA

- Moteldeki Fıstık
- Harika Cafer
- Horoz Fatma
- Binbirsurat
- Hızır Dede
- Ergenler
- Zamane
- Aşık Revani

Ekonomi dibe vurdu, şirketler kapanıyor, işsizlik artıyor... Hükümetin ise **"Mezarda Emeklilik"** dışında dişe dokunur **bir icraatı** yok...

Genç yetenekler!

Yayınlanan her karikatürünüz için 5 milyon lira telif ücreti ödüyoruz. Sarılın kağıda kaleme

doruk
çizgiliforum

SALATA'da her tip başıbozuk, sivil, memur, antikacı, politikacı ve üçkağıtçı...
SALATA'da geniş konu, dar pantolon, işçi, patron, kuşku, ishal, doğum, zafiyet ve afiyet...
SALATA'da macera, heyecan, patlıcan, sivri biber, anason, aşk, kin, kan, ruj, lavanta ve avanta...
SALATA'da iğneleme, bohçalama, katlama, atlama, bel sarması ve yaprak dolması...
SALATA'da her tür alavere, dalavere, haber, palavra, sinema, televizyon, set ve et...

SALATA'da her şey, hey yavrum hey!

Yeniden çıkarken...

"Mizah dergileri böylesine çoğalmışken, bir de **Salata**'ya ne gerek vardı?"

Evet, eski Gırgır'ın dağılmasından sonra mizah dergileri bölünerek çoğalıyorlar ama bu çoğalma kaliteyi değil, yozlaşmayı artırıyor. Küfürle espriyi karıştıran bir zihniyet gelişiyor. Hemen hemen her konuşma balonuna sokuşturulan "nına godumun, nına goyem" gibi argolar, sonuçta her sözlerine böyle başlayıp, böyle bitiren kuşakların yetişmesine katkı sağlıyor. Salata ilk çıktığı yıllarda küfüre ve iğrençliğe gerek kalmadan da erotik mizah yapılabileceğini göstermişti, yine gösterecek.

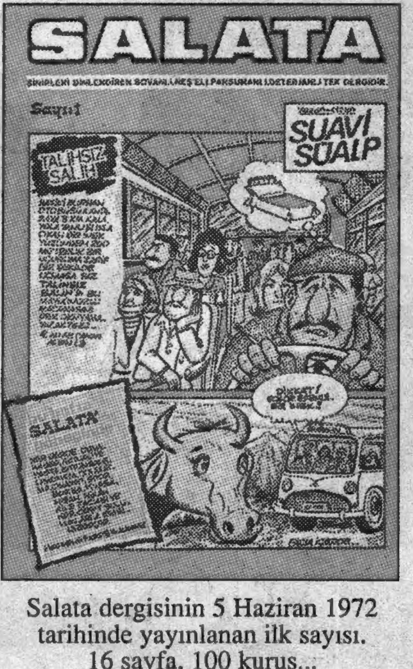
5 Haziran 1972 tarihinde yayına başlayan haftalık **Salata** dergisi bu tür mizah yayınlarının öncüsü oldu. **Hayrettin Önder**'in **Süper Yayınevi** tarafından yayınlanan Salata dergisi, ağırlıklı olarak büyük usta **Suavi Süalp** tarafından yazılıp çiziliyordu. Yayınevinin sahibi Hayrettin Önder'in de çinileme ve kaligrafi konusunda önemli katkıları oluyordu.

Zamanla genç çizerler de kadroya katıldılar ve Suavi Süalp'in yaşlanıp ayrılmasından sonra, Hayrettin Önder bu genç çizerlerle yayını sürdürdü. Salata dergisi genç çizerler için bir bakıma okul oldu. Mesleğe Salata'ya karikatür ve mizah yazısı göndermekle başlayan bir çok mizahçı, daha sonra diğer dergilerde, gazetelerde, televizyon dizilerinde büyük ün yaptılar.

Dergide siyahın dışında bir ekstra renk de kullanılıyor, her sayı değişik bir ek renkle basılıyordu. Bu iki renkli baskı stilini daha sonra **Gırgır** ve **Laklak** gibi dergiler de benimseyip sürdürdüler.

1976 yılında Hayrettin Önder, Süper Yayınevi'ni tüm arşiviyle birlikte **Alfa** Yayınları'na satınca, **Salata** ve **Savaş** dergileri de Alfa dizileri arasına katılmış oldular.

(Arkası 21. sayfada)



Salata dergisinin 5 Haziran 1972 tarihinde yayınlanan ilk sayısı. 16 sayfa, 100 kuruş...

Alfa Yayınlarında çıkan ilk haftalık Salata yine 16 sayfa ama aradan 14 yıl geçtiği için fiyatı 50 lira...

SIK DİŞİNİ SEVGİLİ VATANDAŞIM... IMF PARASAL SORUNLARIMIZI ÇÖZÜMLÜYOR...
Ekonomimiz ne zaman çıkmaza girse, IMF Hızır gibi imdadımıza yetişir...
Beklenen IMF yardımı sonunda gelir...
NASILSA MEZARDA EMEKLİ OLACAĞIMA GÖRE, MASAMIN ÇEVRESİNE GÜZEL BİR MEZAR İNŞA EDEBİLİRİM...
KLEPTOMANİ HASTALIĞIM ÇOK İLERLEDİ GALİBA...
30 bin kişinin ölümünden sorumlu, bebek katili, idam mahkumu teröristbaşı, şehit ailelerinden özür diledi...
ÖZÜR DİLERİM
Ali Recan
ORGAN NAKLİ YOLUYLA TAK-TIRDIĞIM AĞIZLARIM, BENİ EN BAŞARILI POLİTİKACI YAPACAK...

Moteldeki FISTIK

ADEM BABA'NIN DALGAYA DÜŞÜP UYUDUĞU BİR ANDA, HAVVA ANAMIZA BENZEYEN TIPKISININ AYNISI BİR KADIN, O SICAK YAZ GÜNÜ PANSUMAN MOTEL'E GELDİ... ORTALIĞI İNSANI MEST EDEN BİR KADIN KOKUSU KAPLADI... BU KADIN MOTELE GELDİĞİ ANDA DA OLAYLAR BAŞLAYACAKTI... MOTELCİ KAMİL BİLE BUNA ENGEL OLAMAZDI...

Üstad **Suavi Sualp**'in özgün eseri, bilgisayar ortamına aktarılarak yeniden düzenlenmiş ve renklendirilmiştir

KİMSE YOK GALİBA... TAM BANA GÖRE... ÜSTELİK DENİZE BAKIYOR...
OYSA İÇERİDE TAŞ DEVRİNDEN KALMA BİR YARATIK VARDI...
HE...HE! ANNEANNEMLE TEYZEM DENİZE GİTTİLEY... BEN DE ÇIPLAK KADIN YESİMLEYİNE BAKICAAM... HEPSİNİ ONLAYDAN SAKLI GİZLEDİM...
OHŞI BACAKLAYA BAK... UFF... HIF... MIF...BANA BUNLAYI VEYSELEY NELEY YAPAYIM...
AAAA! ANNEMİN ÖLÜSÜNÜ ÖPİİM... BİYİSİ CANLANDI...
???
AH! AFEDERSİNİZ... BURASI DOLU MUYDU?
İKİNCİ KURBAN...
BURADA ŞİŞTİK... ÖBÜR ODALARA BAKMALI...
HIK... ZIZT...PIRT... YA HAYAL GÖYÜYOYSAM... Bİ KEYE ELLESEM Mİ?
ELLEMELİ... ELLEYKEN DE İYİCENE BELLEMELİ... DUY... İTME BENİ...
ZAMAN ÇOK BOZULDU.
AA..AAA... HEEY! GELME! YAKLAŞMA! SONRA ÇOK FENA OLACAK BAK...
El altında daima bir vazo bulundurun.
MAGANDA AL GÖRMÜŞ BOĞA GİBİ SALDIRIYORDU...

«YANİ KIRMIZI»
ACABA BİRAZ HIZLI MI VURDUM? NE YAPAYIM AZ DAHA GARGARAYA GELİYORDUM... SAKSIYI KAFASINI KIRMASAY-DIM, O BENİM TESTİYİ KIRACAKTI...
"GÜZELLİK BAŞA BELA" DİYE KİM DEMİŞSE İYİ DEMİŞ
ACABA ELLE-DİM Mİ YOK-SA ELLEME-DİM Mİ? BÜ-TÜN MESELE BUYDA...
BU ERKEK MİLLETİNDEN RAHAT EDE-MEYECEK MİYİM CANIM?
AYNI ZAMANDA PEŞTEMAL MOTELİN KALIN VE ANANASLI İÇİ GEÇMİŞ ÇİFTLER TARAFINDAN RAĞBETTE OLDUĞUNU DA NOT EDİNİZ...
TUTSANA SİNEK HERİFİ
BİRAZ TOPLADIM... ARTIK SOSLU MAKARNAYI KESECEĞİM LÜTFEN...
ULAN BEN KU KARIYI SARHOŞKEN Mİ ALDIM ACABA?
ŞİŞTİM ŞEFİKAI ATMA ARTIK...
NİYE BENİ AFRİKA'YA GÖTÜRMÜ-YORSUN? SÜKSE YAPAR...
BİR SANİYE SUS BE KADINI NE ÇENE BU BE!

GELECEK SAYIDA KUMSAL KARIŞACAK...

BİR

APARTIMANIN İÇ YÜZÜ

Yüzümüze mendil kapayarak, size bir apartımanın panaromasını veriyoruz. Herkes isterse kendine bir hisse çıkarabilir.

2 . Katta, memuriyetter emekli Sadık Şaşırdık ve Duriye Şaşırdık otururlar. Sadıt bey bütün apar tımandakilere bozulur. Apartıman yöneticisidir. Günde beş kez apartıman talimatnamesini değiştirdiği olur...

5 . Katta, apartmanın mutahidi Recep Yüzüdük oturur. Her saniye geğiren , prostatlı hain, fırçası, dangul dungul, adap, eder bilmez, dini impanı ve mezhebi para olan bir cisimdir!..

1 .Katta, Hayat kadını Suzan Bozan oturur... Geceleri, Suzan'ın abisi dayısı, amcası kimlikleri içinde ve hepsi başka adamlar gelir. Gecenin geç saatlerine kadar Suzan 'ın ışaklarının yandığı hemen her gece görülür.

4 . Katta, otomobil komisyoncusu Oto Rafet kafayı bulup sık sık karısı Nafiye'yi ufalar. Geceleri sabaha kadar poker üzerine çalışılır. Nafiye kumarbazlara meze taşımaktan helak olur...

Zemin katta, Meşhur bir yazarla karısı oturur. Bu katır,hiç bir canlının yaşamasına elverişli olmaması ve mesken yasalarına yan düşmesi hiç kimseyi iligilendirmez!..

3. Katta, Kimseyle konuşmayan ve yaptıkları çakılmayan bir çift oturur. Kadın hiç sokağa çıkmaz. Arada bir bu kattan "lambaya püf de! "gibi sesler ve bazı vızıltılar gelir... Sekiz filimi mi oynatıyorlar ne?..

FIRÇASI OLANLARA MÜJDE!..

RESİM PİYASASININ BİRİCİK ÇIRILÇIPLAK MODELİ

NEFASET AFET

Yakışıklı ressamlara ofsayitli pozlar vermeye günün 24 saatinde hazırdır!.. Kleopatra, Venüs, Ajda Pekkan, Hande Ataizi, Sibel Can, Hülya Avşar, Nadide Sultan... Ve nice pozlar!..Saati: 1000 dolar
Desen: 300 dolar
Figür: 500 dolar
Dikkat!.. Renkli fotoğraf çekmek, tablo yapmak ve başka şeyler teklif etmek pazarlığa tabidir...

Müracaat: 0900 69 31 69

BİR

SİZDEN BİR BİZDEN AĞLAYIPTA OLMAYALIM İKİ GÖZDEN..

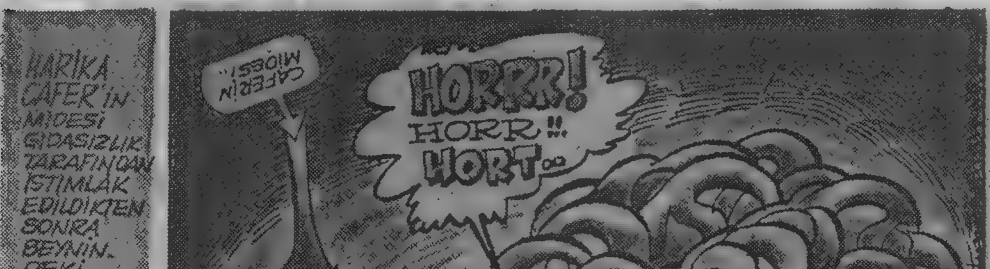
Börekçizadelerin küçük minicik ve biricik yavruları Pipita'nin küçük çişini kendi kendine etmesi dolayısıyle verilen davet oldukça muhteşemdi... Yemekten önce minik pipita fildişinden yapılmış Japon yapısı bir küvete alkışlarla çişini yaparken annesi Ayçe hanım gözyaşlarına boğulmuş, onun bu hisli ve puslu mizanseni diğer hanımların da gözlerinin sulanmasına ve midelerinin bulanmasına neden olmuştur.

Pipita çişini bitirip te son damlasını düşürdükten sonra özenle hazırlanmış açık büfeye hızla yaklaşılmış ve alakart bir vaziyette tıkınma faslına geçilmiştir. Daha sonra Karapara Bankası sahiplerinden Hayrullah Beyefendinin taze kızı Ebruş, piyanodan mezoseprano dalgasından bir müzik yayını yaparken davetliler oldukça müzikal bir atmosferin türlü çeşitli kokularla yoğunlaşmış havasını ciğerlerine stok etmekteydiler.

Ancak gecenin en entrasan süprizi yine Pipita'dan kaynaklandı. Küçük çişini söyleyebilmesine rağmen büyüğünü henüz anlayamadığından İran yapısı ant ik halının üzerine buharı burnunda bir vaziyette kakasını lütfedince davetli hanımlar bu modern resim görüntüsü izlenimindeki manzarayı büyük bir hayranlıkla izlemekten kendilerini alamadılar.

Annesi Ayçe hanım bir kere daha yavrusuna şefkatle sarılırken şıklık ve zerafet denizini andıran hanımların deodorantlarına Pipita nın sürpriz kokusu karışmaktaydı.

HARİKA CAFER
FOTO BALATA
HARİKA CAFER HARİKA BİR CAFERDİR!
ÜSTELİK HARİKASI ÇOK BOL BİR ADEMLERDEN-DİR... DÜNYA VE DİĞER GÜNEŞ SİSTEMLERİNDE BİLE ÇOK ENDER BULU-NABİLEN BU ZAT-I MUH-TEREM, TARİHİN VE TALİ-HİN BİR KIYAĞI OLARAK BİZE NASİP OLMUŞTUR...
TIK-TIK!. TAHTAYA VU-RU.. KULAĞINIZI ÇEKİN... HAPŞIRIN!. BİR ŞEYLER YAPIN KI NAZAR DEĞ-MESİN...
CİK CİK!
HARİKA CAFER, İLK OKULU, FARKINDA OLMADAN...
CIRK
CIRK
VİDEO
...ORTA OKULU YARI UYKULU BİR HALDE...
ÇİMLERE BASINIZ!
...LİSEYİ, GECİKMİŞ BİR ERGENLİK ÇAĞINDA BİTİRMİŞTİ YANİ!.
WC BAYANLARA
MONY PLAYER VİDEO
WC REKLAM
OHŞŞŞ!..
HARİKA CAFER ÜNİVERSİTE KAPILARINA DAYANDIĞINDA, VİYANA KAPILARINA DA-YANMIŞ OSMANLI YENİÇERİLERİ KADAR HAZIRLIKLI VE AZİMLİYDİ...
ÜNİVERSİTE
YA ÖLÜM YA PUAN!? « UYDU MU YANİ ?! »
HER GENÇ GİBİ CAFER'İNDE GÖNLÜNDE YATAN BİR MESLEK VARDI: İYİ BİR FİZİKÇİ VE ARAŞ-TIRMACI OLMAK İSTİYORDU « BİZDE BÖYLE BİR MESLEK VAR DİYENLER BERİYEE!! »
..FAKAT ÜNİVERSİTE İMTİHA-NINDA UMDUĞUNU BULAMI-YORDU VE MALBOROYU ALA-MIYORDU...
HAYDİ! BEŞ TAŞ İKİYÜZ ELLİ!. MALBORO VAR, KEN
500 PUAN
ŞIKIR ŞIKIR



Gelecek Sayıda:

HARİKA CAFER'in MİDESİYLE BEYNİ ARASINDAKİ KANLI VE CANLI BOĞUŞMAYI SEYLEDEBİLİRSİNİZ...

BEYİN ALTAN, ALTAN ÇALIŞIRKEN, HAKEM KAÇA KADAR SAYMIŞTI?, KİMİN HAYATI KAYMIŞTI?!.

«BİZE NE?! DİKKAT SABUNLU YER BASMAYIN. KATİYEN SURAT ASMAYIN!.»

HOROZ FATMA
EŞREF SELİM
LASTİKLİ
KURGULU VE BURGULU BİR DİZİ.. ŞAŞIRTACAK HEPİNİZİ! SIKI TUTUN CİNSİNİZİ!!
TARİHİN AKIŞI VE İNSANLARIN İTİŞ KAKIŞI SÜRÜP GİDERKEN, DÜNYANIN KAZIĞI KOPMUŞ VE KADIN İKTİDARI KAPMIŞTI. PEKİ BUNU KİM YAPMIŞTI?! ÜNLÜ TARİHÇİ ŞAZİYE'nin "CİNSEL VE SEKSÜEL" ADLI YAPITINDA BU DEĞİŞMENİN SORUMLUSU KADINLAR DEĞİL, ERKEKLER GÖSTERİLMEKTEDİR..
...ÖNCE DÖŞEMEYE DÜŞEN ERKEKLER, SONRA ŞURAYA BURAYA DÜŞMEYE BAŞLAMIŞ VE KADIN ERKEĞİ TUŞLAMIŞTI!. BİR SABAH..
HOROZ ÇIKMAZI SOKAĞI
..YAPILAN KAZILAR VE OKUNABİLEN YAZILARDAN ANLAŞILDIĞINA GÖRE; ERKEKLERİN SALATALARININ, PARDON, SALTANATLARININ SON YILLARDA, KADINLARA BAZI KAPİTÜLASYONLAR VERMELERİ VE YATAĞA ÇORAPSIZ GİRMELERİ SONUNDA BU FIRSATI DEĞERLENDİREN KADINLAR ORTALIĞI ALLAK BULLAK ETMİŞLER VE ERKEKLERİ YATAKTAN İTMİŞLERDİ...
ÇAY GÜZEL OLMUŞ BABA, ELİNE SAĞLIK!
SENİN İÇİN ÖZEL DEMLEDİM FATMA!
HOROZ FATMA, ASKERLİK DÖNÜŞÜ YAPTIĞI BU NEFİS KAHVALTI İLE OLDUKÇA KEYİFLİYDİ...
ANNE, BEN ÇIKIP ARKADAŞLARA UĞRAYACAĞIM!.
BEN DE KAPININ ÖNÜNE ÇIKAYIM MI?
GİT KIZIM AMA FAZLA İÇİP...
...KENDİNİ DAĞITMA!.
SİMİTÇİİ
HERŞEY BIRAKTIĞIM GİBİ!.

HOROZ FATMA

HOŞ GELDİN FATMA ABLA!. MAÇIMIZ VAR.. HAKEMLİK YAPAR MISIN BİZE ?!
HOŞ BULDUK SİNCAP!. ŞİMDİ İŞİM VAR... BAŞKA ZAMAN..
POSTER
KAHVEYE UĞRAMALI!.
ARKADAŞLARI DA BAYAĞI ÖZLEMİŞİM ANNADIN MI..
KIRAATHANESİ
HAYDİ MAÇA!. MAÇAAA!!
TAXİ
HEEY MİLLET!. BEN GELDİM...
HOŞ GELDİN!
AA!. HOROZ FATMA GELMİŞ!.
VAY HERGELE!. TESKERE ALDIN HA ?!
DEMEK SEN DE..
..TESKERE-Lİ OLDUN HA ?!..
FOKURT..
MASLAHAT KIRATHANESİ, DAİMİ ÜYELERİNDEN BİRİNE DAHA KAVUŞMANIN ÇOŞKUSUYLA HAREKETLENMİŞTİ..

HOROZ FATMA
HOŞ BULDUK!
ÇOK MU YEDİN FATMA...
..KARAVANA SANA YARAMIŞ!
ÖZLETTİN KENDİNİ ULAN!!.
GELİN OTURALIM ŞÖYLE!
AL HOROZ!.. SANA KARBONATSIZ BİR HOŞGELDİN ÇAYI..
DEME LAN!
İNEKLİĞİN LÜZUMU YOK NECLA!.. KAĞIT YÜRÜTME!!
EFKÂR DOLU HATIRALARDAN, RAKI DOLU MATARALARA KADAR KÖPÜKLÜ BİR MUHABBET SÜRMEKTEYDİ...
FAYTON FULYA, FİGÜRAN NİHAN, BOKSÖR AYŞE BURADASINIZ AMA, HIZLI MACİDE NERDE?
OOOO!. NE HIZLILIĞI KALDI NE KIZLIĞI..
..EVLENDİ, ARTIK KAHVEYE ARADA BİR GELİYOR!!.
DESENİZE MACİDE DE ERKEKLER GİBİ EVE KAPANDI!.
NE YAZIK Kİ ÖYLE! KOCASI DİYOR O
YAPIYOR!!.
BOŞLARI TOPLA ELİF!
EEE, GELİŞİNİ BU AKŞAM ISLATALIM HOROZ.
ÇAYLAR ÜÇ OLDU ÜÜÜÇ!
ISLATIRIZ ANAM!
NASIL ÖTTÜRDÜM SENİ HAA?!
VAR MISIN BU AKŞAM ÇAKIR MELOŞ'un MEYHANESİNE GİDELİM?
VARIM BOKSÖR
BİZ DE VARIZ, BİZ DE!

HOROZ FATMA
DAHA SONRA...
HADİ DAMLA-YALIM ME LOŞ'UN MEYHA-NESİ-NE!.
OKEY! OLDU BU İŞ!!.
BU FISTIK YAKUP DE-GİL Mİ ?
EVET O! ABLASININ KORKUSUNDAN ARTIK SELAM BİLE VERMİ-YOR!!.
DAT! DAT!
ŞU ZÜPPE ASILIYOR YAKUBA GALİBA ?!
GELSENE GÜZELİM... SAHİLE UZANA-LIM SENİNLE!.
GÜZEL ÇOCUK ARABASI DA GÜZEL!
TERBİYESİZ!
GEL BAKAYIM AĞABEYİNİ NAKAVT ETTİ-ĞİM ERKEK KILIKLI ZERZA-VAT!
SANA NE OLUYOR BE ?!
AY BENİM İÇİN DÖVÜ-ŞECEKLER!. NE RO-MANTİK!?
YAPMAA!.
İN AŞAĞIYA KARI BOZUN TUSU!.
HAFTAYA
BOKSÖR
AYŞE'nin SOL KROŞESİ IŞIK HIZIYLA YOL ALIRKEN, BU GÜZEL YÜZ ÇARŞAMBA PAZARINA DÖNECEK MİYDİ ACABA, RECEBAĞA?!

BIR BOĞAZ TURU YAPICAM DA MANİTAM YOK... EN İYİSİ BİR TUR DAHA BEKLEYEYİM DE OKEY ATAYIM!..
3:40
ŞEFKO
DRANK! DRANK!
HAY TEKENIN SAKALI! K DA BIR AG VAR ANOT H BRICK IN THE WALL, U SÖY YEYİM BELKİ GEÇER!?
BADATEE SOĞEYY SOĞEY
NALCAK RAUF KIZIMI KAÇIRDIN, BARİ ACELE ET DE ALTINA ŞEY VAPURU KAÇIRMA!
HAYIR BRUBEKİR!.. ERCİYES DAĞLARINI SANA YAR ETMEM!
KUŞ OLMAK İYİ MESLEK, AMA İNSANIN AHUU DUBA GİBİ BİR ŞEYİ OLMAYINCA HAYAT•OS!
BUBA BUBA!.. BAH BANA ADAM OLAMAZ DEYODUN, İŞTE UZAYA BİLE GETTİM, GÖZÜNÜ GARA ÇIKARTMADIM DİMİ!!.
YILAN OLMAK ZOR BE, SÜRÜNÜYORUZ!!
UYY GURBETTEN TAHSİNİM GELMİŞ GAVUR CUĞARALARI, CAVUR AVRATLARI GETİRDİN Mİ BANA YAVRIIM!. «YAVRİYA BAH, YAVRİYA!»
HEY KOÇUM, TRAPARUSUNA HAKİM OLSANA YİNE BABAMI YEDİ BE.. BU KAÇINCI YAVU!.
PINK FLOYD
OKTAY GENCER

AHH.. ÖLÜYORUM! MUZUR YAYIN OKUYAMIYACAĞIM NE ACI LAN! « HE YAA! »
YÜRÜSEM Mİİ YÜRÜMESEM Mİ ?!
ULAN NE ARTİS BİR KURUKAFAYIM, JÜNEYT MİYİM NEYİM ?!
HADİ KOCACIM, GEL SENİ GEZDİREYİM!
GNAM! HART HURT GNAM...
BU OTLAK ARAZİYİ BULDUM OLDU.. BEL AĞRILARIMI ŞIP DİYE KESİVERDİ.. IHIG!.
ÇITIRAK
NE KIYAK AVRADIM VAR BE!. HEP BENİ GEZDİRİYO !!. IHIGM BUF..
ULAAN! NE ADİ BİTİM BE BÜYÜYÜP SAHİBİ. Mİ YEDİM.. BESLE KARGAYI OYSUN GÖZÜNÜ!.
KÖR KARATECİ
ULAN HUKİ YAMA AKİDE ŞEKERİ GİBİ AFTOSUN VAR! BENİM YOK..O KADAR DA BRUT KULLANIYORUM GENE DE TISSS!
HAY BİN KUNDUZ, BAŞINDAKİ AĞRI GEÇTİ Mİ OĞUZ ?!
HEYT BEE! NE BİÇİM ÇİZER MİŞİM BEE...
AGA PEDERDEN HARÇLIK ALAMADIK. KAFAM BOZUK.. GİDİM BİRKAÇ KİŞİYİ ÖLMÜŞLERİNE KAVUŞTURAYIM DA MORALİM DÜZELSİN!.
TAY
KEH KÜH OKY'İ KANDIRDIM BURAYA ÇİZDİ BENİ.. ARTIK ÜNLÜYÜM SPIELBERG GÖRSE BENİ FİLMDE OYNATIR BİLLA!

ONA BİNBİRSURAT DEMEK AZ... ONBİN, YÜZBİN SURAT DESEK AZ OLUR... KUŞ OLUR GÖKTE UÇAR, FARE OLUR DELİĞE KAÇAR...

KAYNANA OLDUĞUNDA GELİNİ HAŞLAR... GELİN OLDUĞUNDA KAYNANANIN YEDİ CEDDİNDEN BAŞLAR...GAZETECİ OLUP İKİTELLİ'DE KUPON BASMASI, SADRAZAM OLUP BEYAZIT MEYDANINDA

ADAM ASMASI ÇOCUK OYUNCAĞI.... BAŞBAKAN OLUR ZAM YAĞDIRIR, MUHALEFET OLUP HÜKÜMETE SALDIRIR... KESİN OLARAK NE

CİBİLLİYETİ BELLİ, NE DE CİNSİYETİ... ŞİMDİ ONU İZLEYELİM, KOTARDIĞI İŞLERİ DİKİZLEYELİM... KENDİMİZİ DE BİNBİRSURAT'TAN GİZLEYELİM...

Binbir Surat

Yazan: Eşref Akyıldız
Çizen: Selim Şahin

Binbir Surat
AAA! GARSON BEY NE ARI-YORSUN ÜSTÜMDE
VUR, VUR GÖZÜNÜN ÜSTÜNE!
HARİKA! BİR DAHA VUR, ÇEKİYORUM!..
ÜFF BE!
BİRİ DÜĞÜNÜ SABOTE EDİYOR!
VUR CENK!
TERBİYESİZ!
GIT GIDAK!
GELİN YUMURTLAYACAK GALİBA?
NE DÜĞÜN BE?!
HAŞAT ETTİM O NAMUSSUZ İRZ DÜŞMANINI!
ELİNE SAĞLIK HAYATIM! HADİ ODAMIZA ÇIKALIM.. ORTALIK YATIŞINCA İNE-RİZ!!
ULAN SÜTÜ BOZUK ONUN BUNUN ÇOCUĞU! BABANA EL KALDIRDIN HA?
SEN DE KARIMA ŞEY.. EL KALDIRMA-SAYDIN DÜ-DÜK!.
BABAM BUNU NASIL YAPAR?
BAL GİBİ YAPAR! DAHA ÖNCE DE BENİMLE ŞEY YAPMIŞ-TI!.
CLINK
NEEE.. DAHA ÖNCE DE Mİ? BAYI-LIYORUM!.
BAYIL, BAYIL DA İŞİMİZE BAKALIM!.
BİNBİR SURAT, BAYILAN DAMADI YATAĞIN ALTINA İADE-Lİ TAAHÜTLÜ POSTALADIKTAN SONRA DAMAT OLARAK BANYOYA GİDER VE GELİNE ÇOK FENA SÜRPRİZ EDER...
UYAN SEVGİLİM! ÜSKÜDAR'DA SABAH OLDU... UYAN DA DÜĞÜNÜMÜZE DÖNELİM...
OFF BAŞIM!. MUTLULUK SUYUNU İÇTİM, KENDİMDEN GEÇTİM...
..YOKSA DÜĞÜNÜMÜZÜN İÇİNE Mİ ŞEYTTİM?!
GELİNLE DAMAT BİR SÜRE AŞURE.. PARDON MORAL ÇALIŞMASI YAPTIKTAN SONRA TEKRAR SALONA DÖNER-LER...
GELİNLE DAMAT YİNE BİRLİKTE GELDİLER!
AYRI AYRI MI GELSELERDİ EN İYİSİ BİRLİK-TE GELMEKTİR.
ÜZÜLMEYİN SÖPÜRT BEY! YEMİN EDERİM YAYINLAMIYACAZ
HUU! GAZETECİLE-RİN YEMİNİNE IG-IG!

Binbir Surat
AH BABACIĞIM! GEL SENİ SAPIRT EDEYİM AYOL!!
DURUN BİR POZ ÇEKEYİM!
OĞLUM!
YOKSAM..YOKSAM.. BEN UYURKEN BİR ŞEYLER Mİ OLDU ?!
İFTİRA OĞLUM! PİYASA KADIN DOLUYKEN BEN GELİNİME SAPAR MI-YIM?!
CANIM BABACIĞIM!. BİR KADIN İÇİN DEĞER Mİ, BİN KADIN BİLE DEĞMEZ DİMİ YA!!.
AY ÇOK DRAMLI.. YERLİ FİLİM GİBİ...
VİSKİNİN SU GİBİ, SUYUN VİSKİ GİBİ İÇİLDİĞİ, ON BİNLİKLERİN YERLERE SAÇILDIĞI MUHTEŞEM DÜĞÜN GEÇ VAKİTLERE KADAR SÜRDÜ. VE DAMAT "YOLCU YOLUNDA GEREK" DİYEREK MUTLU SONU HAZIRLADI...
ARTIK BİZE MÜSAADE! TAKDİR EDERSİNİZ Kİ BUNDAN SONRA ERDEĞE.. ŞEY GERDEĞE GİRECEEZ.
UÇUR BENİ, KAÇIR BENİ!. YATAĞA KADAR KUCAĞINDA GEÇİR BENİ CANIM!
HIK! GERDEKTE DE BİR POZ ALSAM HIK..
UHUM HUUURT!. AKLIMA GELİYOR DA OHUMSUZ...
BİNBİR SURAT HAYATININ EN KESKÜLLÜ GERDEKLERİNDEN BİRİNE DAHA GİRMİŞTİ VE SABAH OLUNCA BİZE BİLE HABER VERMEDEN TÜYMÜŞTÜ..
...GELİN, YORUCU VE VURUCU BİR GECEDEN SONRA YATAKTA YAYILIRKEN, GERÇEK DAMAT DA YATAĞIN ALTINDA AYILIYORDU...
BU GECE BENİM DÜĞÜNÜM MÜ VARDI? «YOK ANANIN DÜĞÜNÜ VARDI!»
NERDESİN BERNA? BENİ AFFET.. SANA BEKLEDİĞİNİ VEREMEDİM! YARIN GECE SÖZ VERİYORUM Kİ...
AH NE KADAR ALÇAK GÖNÜLLÜSÜN CANIM! BEKLEDİĞİMDEN DE ÇOOK FAZLAYDIN!. SÜRPRİZ ERKEĞİM, BİR TANEM! ELİNE DİLİNE SAĞLIK!!.
GERİSİ KALMADI.

ÇALIŞTIRIN SAKSIYI!

Bu karikatüre en uygun espriyi yazan okuyucumuz 50 milyon lira telif ücreti kazanacak. Gönderilecek esprilerden en güzel on tanesi de birer yıllık Salata Dergisi aboneliği kazanacak. Haydi bakalım, çalıştırın saksıyı ve bulacağınız esprileri bize gönderin.

Adres: Salata Dergisi,
Nabizade Sokak No:52/2
Hasanpaşa, Kadıköy
İSTANBUL

Yeniden çıkarken...

(2. sayfadan devam)

Hayrettin Önder, derginin mizah yönetmenliğini ve yayın danışmanlığını sürdürüyor, genç çizerlerin yetişmesinde bir hoca görevi üstleniyordu. Salata dergisi, Alfa Yayınlarında önce haftalık, daha sonra 15 günlük ve aylık albümler biçiminde 1995 yılına kadar yayınını sürdürdü.

Salata dergisini yeniden sizlere ulaştırırken, büyük mizah ustası rahmetli **Süavi Süalp**'in ilk Salata sayısındaki önsözünü yineliyor ve bu dizimizi O'nun aziz anısına ithaf ediyoruz.

"Herkes pilav, yahut baklava yapacağımızı sanırken birden Salata yapmamız büyük bomba tesiri yaptı. Çünkü Salata'yı ancak biz yapabilirdik ve yaptık...

Artık bundan sonra her hafta, her yemekte, sokakta, otobüste, sinemada, maçta, kırda, bayırda Salata'nız hazır olacak ve şu her taraftan yayları fırlamış dünyada bol bol güleceksiniz... İştahınız açılacak, manav, bakkal, okul taksidi, başlık parası, mide sancısı, buruntu ve kuruntu çekmeyeceksiniz.

Salata neşedir, Salata matraktır. Salata bir taraftan iğnelerken, öbür taraftan sabunlar... Salata herkesle dalgasını geçerken, bir yandan da havayı tebdil eder... Salata'da ne binlerce teknisyen, konsomatris, üstad, palavracı; bedavadan maaş yürüten lüpçüler çalışıyor, ne de sizi kazıklamak için, otomobil, kat, sabun, diş macunu verme numarası var... Salata kafayla, emekle, birazcık yemekle hazırlanıyor... Bir tost parasına verdiğimiz Salata herkesin bütçesine göre ayarlanmış olup, mütevazi bir dergidir.

Herkes kendini Salata'nın içinde bulacaktır. Ne sirkeden korkun, ne maydanozdan... Dalın Salata'nın içine... Bir karıştıralım Salata'yı, bakın yemesine doyum oluyor mu? Hadi bakalım, Salata ile herkesin iştahını açıyoruz... Hepinize bol bol, çatal çatal neşeli Salata'lar..."

SALATA'da her tip başıbozuk, sivil, memur, antikacı, politikacı ve üçkağıtçı...

SALATA'da geniş konu, dar pantolon, işçi, patron, kuşku, ishal, doğum, zafiyet ve afiyet...

SALATA'da macera, heyecan, patlıcan, sivri biber, anason, aşk, kin, kan, ruj, lavanta ve avanta...

SALATA'da iğneleme, bohçalama, katlama, atlama, bel sarması ve yaprak dolması...

SALATA'da her tür alavere, dalavere, haber, palavra, sinema, televizyon, set ve et...

HIZIR DEDE

Yazan:
Eşref Akyıldız
Çizen:
Selim Şahin

HIZIR DEDE
TÜRKİŞ HIZLI DEDE! OH YES ŞUPER TEKNİK!
HIZLI FAKAT MADAM, HIZIR DEDE!
YAH!
SİZ HEP YOL KAZMAK VAR BUNLAR ATOM SIĞINAK?
BİZ YOK ATOM ATMAK, VAR FASULYA PATLATMAK LAĞIM FARELERİ SIĞINAK
NASIL BİZE VAR KARŞIYA GEÇİRMEK?
BİZDE VAR ÇOK ŞEY BUT, YOK BÖYLE ERKEK!.
HIZLI DEDE VAR ÇOK HIZIR!
HELÂL BABALIK!
KİM DEMİŞ Kİ İKİ KARPUZ BİR BIÇAKLA KESİLMEZ?! HE HE HE!.
PTT İNŞAAT
PİLİZ SEN ARAMIZDA KALMAK!
KOCAKARIDAN FIRÇA YEMEK PAHASINA VAR OKEY!
OH JOKEY DEDE.. PARDON OKEY!
VAR İÇİNE KAYMAK!. BİRLİKTE SİLİP!!.
SİZİN BASTON YAPAR ÇADIR.. OOH SICAK!
AY BULUTLARIN ARKASINA GİRMİYORDU FAKAT HIZIR DEDE, YILDIZLI VE BALDIZLI BİR GECENİN KOYNUNA GİRİYORDU...
ÜÇ GÖNÜL BİR OLUNCA NELER OLMUYOR?
ELALEMİN ÇOCUKLARINA BAK BE..
VAR BİRAZ DAHA İÇERİ GİRMEK.
UFAK GAYRET, HAYRET!
HEPSİ BU KADAAR.

ERGENLER
Yazan EŞREF
Çizen SELİM-OKTAY
ÜÇPAPİRUSÇULAR HOLDİNG'in OMURGASI SAYABİLECEĞİM OYA DOYMAZ: BİR GÜN GAZETEDE "GÜZEL, SEVİMLİ, ZEKASI DERİNDE, ENDAMI YERİNDE VE HER BİR YERİNDE HAREKET VE BEREKET OLAN YÜKSEKTEN DE YÜKSEK YÖNETİCİ SEKRETERİ ARANIYOR" GİBİ...
...BİR İLAN GÖRMÜŞ VE BURAYA YANAŞIP BORDADAN DEMİR ATMIŞTI...
...MAAŞI DA PATRONU GİTOMBULCA BAHŞİŞİ DE BOLCAYDI- «YAA NABEER SÖYLA?»
ÜÇPAPİRUSÇULAR HOLDİNGİNDE BÜTÜN HABERLEŞMELER ELEKTRONİKTİ...MEGAFON, TELEFON VE SELEFON GİBİ ALETLER KULAK TRAFİĞİNİ AYARLIYORDU..
ÜÇPAPİRUSÇULAR HOLDİNG!, BUYRUN.. "BİR DAKİKA..
ZIRRR
TAMAM, BAĞLA!
RAHMİ BEY ARIYOR, YOK MU DESEM ?!
AZ sonra..
NE İSTİYORSUNUZ?
ÖHÖ HÖÖ
SENİ ANAM SENİİİİ!
RAGIP BEYDEN İŞ İSTEYECEKTİM.. ŞOFÖRÜ TANIDIK SAYILIR.. MAHALLEMİZDE OTURUYOR..
AVRUPAYA GİTTİ.. GELİNCE BEN SÖYLERİM..
FISTIK!.. RAGIP İÇERDE Mİ?
BİTTABİİ!. SABAHLEYİN SİZİ SORMUŞTU ZATEN..
VAY SİCİLLİ BOZUK KARI!. HANİ AVRUPADAYDI?
EHEM.. GALİBA AVRUPADAN DÖNDÜ ?!
ŞEEY... NE YAZIK Kİ ŞİMDİ SİZİ GÖRÜŞTÜREMEM.. ŞU ANDA TOPLANTI BAŞLADI!.
OYA! GELSENE YAVRUM..
KIZ NOLUYOR BU VİSKİLERE? DAHA DÜN GETİRMİŞTİM BU ŞİŞEYİ, YARISI KALMIŞ ?!
ŞEY.. OĞLUNUZ GELMİŞTİ DEE..
AĞZININ TADINI BİLİYOR KERATA ...

ERGENLER
Yazan EŞREF
Çizen SELİM-OKTAY
GELMİŞTİ DEE.. NE DEMEK KIZ. SANA DA ASILIYOR MU YOKSA ...
ŞEEY.. YO, EVET YANİM.. ARKADAŞLIK TEKLİFLERİ YAPIYOR.. AMA..
BABA İLE OĞLU İDARE ETMEYE KALKARSAN BÖYLE OLUR İŞTE.!
EEE.. SONRA NE OLDU?
HİİÇ.. SONRA SİNEMAYA GİTTİK.. LOCA ÇOK SICAKTI VALLAYİ ...
DUYUYOR MUSUN NURİ? TIPKI BENİM YAPTIĞIM GİBİ.. IGHH! SON-RAA?
BÜYÜTMESENE RAGIP. VİSKİLERİMİZİ ATALIM ...
DİSKOYA DA GİTTİLERSE YEDİM OĞLANI.. YEDİM KIZI!.
..SORACIĞIMA DİSKOTEĞE GİT...
...TİNİZ DEĞİL Mİ?! SONRASINI ANLATMA ...
OĞLAN BURAYA GELMEYECEK!. İŞİNE.. İŞİNE DEVAAM.. MAAŞINA ZAM!.
APTAL RAGIP!! BEN BİLE BURAYA OYA İÇİN GELİYORUM.. 150 MİLYON KREDİYİ ONUN HATIRI İÇİN AÇTIM SANA HA DANGALAK!
DOSYA
TAMAM.. BİR DAHA HİÇ BİR TÜRLÜ ŞAPMIYCAM.. SÖZ.. ŞU VİSKİYİ TAZELE AMA..
AH YAVRUM!. SEN YETER Kİ VİSKİ İÇ.. SENİ KISKANDIĞIM KADAR KARIMI KISKANMAM!. O LÖPÇÜ OĞLUMA DA FITIK OLUYORUM.. ŞİMDİ KİM BİLİR NE HALT EDİYOR?
HAFTAYA BİR SALATA AL RAGIP.. OĞLUNUN ETTİĞİNİ OKURSUN. BOYNUZLAR DA BAYAĞI AÇTI SENİ...

ZAMANE
Yazanı: EŞREF
Çizeni: OKTAY
CÜNEYT TARÇIN BİLE HALO KULLANIYOR RENKLİLER. DAHA RENKLİ..
HADİ ZAMANE TELEVİZYON KAPANDI DOĞRU YATAĞA!
PEKİ ANNE!
HE,HE! ANNEM LE BABAM YATTI.. SAKLADIĞIM ŞU KASETİ SEYREDEBİLİRİM ARTIK..
HÜY HÜÜYT.. ÜÜ-ÜÜFF!
!?
TRİKT! GARÇ!..
AY.!
ŞŞŞT AMAN ZAMANE SESİNİ ÇIKARMA ANNEN UYANMASIN DA SEYREDELİM ŞU KASETİ..
?!?
SON.

Yaprağı Üstünde Salatalıklar

Yöneten: Hıyarağası

Mizah dergilerinin tümü gibi Salata'da okur katkılarına açıktır. Dahası önce amatör, sonra giderek profesyonelleşecek okuyucular tarafından hazırlanıp yönlendirilecektir..

Mizaha ilgi duyan herkes yazıp çizdiklerini dergimize göndersin. Bu köşemizde genç karikatürcülere, mizahçılara yol gösterip, nasıl daha iyi yazıp çizebilecekleri konusunda yardımcı olacağız. **"Yaprağı Üstünde Salatalıklar"** köşesinden **"Taze Salata"** köşesine terfi edeceklere, yayınlanacak her karikatür için 5 milyon lira telif ücreti ödeyerek teşvik edeceğiz. *(Ücretler adreslere havale edilecek.)*

Genç yetenekler için 20 yılı aşkın bir süredir çıkış kapısı olan Alfa, genç mizahçılara da kucak açıyor. Eski Salata dergisinin kadrolarından yetişen arkadaşlarımızın, bugün büyük gazete ve dergilerde görev yapması, hatta İtalya ve Amerika gibi ülkelerde çiziyor olmaları, bizler için bir sevinç ve gurur kaynağıdır.

Günümüz mizahındaki yozlaşmaya bizim de katkımızın olmaması için genç çizer arkadaşlardan bazı ricalarımız, uymalarını istediğimiz bazı kıstaslarımız olacak.

Öncelikli olarak, "küfür" ve "mizah" kavramlarının birbirine karıştırılmamasını rica ediyoruz. Sözgelimi, oltasına eski bir papuç takılmış bir balıkçı çizebilirsiniz. Bu balıkçı "Bugün de bundan başka bir şey tutamadık" diyebilir. Bunu çizdikten sonra, bu esprinin yeterli olmadığını ve çok kullanılıp eskidiğini düşünebilir ve önüne, sonuna argo ekleyerek balonu "Nına goyem. Bugün de bundan başka bir şey tutamadık nına godumun" şeklinde yazabilirsiniz ama espriye zenginlik değil, küfür ve iğrençlik katmış olursunuz. Sonuçta birbirleriyle "Nına goyem. Bugün nasılsın nına godumun" diye selamlaşan, "Nına goyem. Akşam sinemaya gideceem, nına godumun" gibi konuşan, kullandıkları sözcüklerin çoğu küfürlerden oluşan, cümleleri küfürle başlayıp, küfürle biten bir kuşak yetişmesine sizin de katkınız olur. Okuyucu, küfür sözcükleri arasında, esprinizi arayıp bulmak zorunda değildir.

Bir karikatürde iki kişi birbirlerine "Ağzına zçıyiim" 'Ananı zkiyiim" diyorlarsa bu espri değil küfürleşmedir ve doğrusu bizi güldürmüyor. Mizah zevkleri bu gibi yazar ve çizerleden daha gelişmiş okuyucu kitlesini güldüreceğini de sanmıyoruz.

Adileşmeden de erotik mizah yapılabileceğinin örneklerini Salata'da görüyorsunuz.

Karikatürlerinizi, yazılarınızı bekler, hepinize başarılar dileriz.

Bu karikatür köklü ve saygın mizah dergilerimizden birinin son sayısından alınmıştır. Yukarıda anlatmaya çalıştıklarımıza iyi bir örnek olarak yayınlıyoruz.

Kitap Dünyası

YAZANLAR YAZDIRANLAR VE AZDIRANLAR...

Hepimizin yakından ve de profilden tanıdığımız şen bayan **Seyda Hayda** yeni kitabı ile yeni fırtınalar ve kar yağışlı havalar yaratacak!..

Aşağıda bir bölümünden görüntüler vereceğimiz kitaba uzanmadan önce Seyda hanımın kaleme aldığı bu müstesna eser için söylediği bir iki sözünü buraya ve daha sonra da edebiyat tarihine kaydetmek istiyorum...

"... Çok büyük bir boşluğu doldurmanın mutluluğu ve derin zevkini anlatamam... İlk kitabımda sadece rengarenk hayatımın altmışdokuz gün gibi kısacık bir dilimini anlatmıştım... Oysa bu kime yeterdi?...Şimdi ise otuzbir çeken aylarımın bütün gecelerini yazacağım... Adını **"Şeyimin Geceleri"** gibi bir şey koyacağım bu eser de herkes şeyinden bir parça, yani hayatından bir kesit bulacaktır.!.."

"Işıklar sönmüştü... Elimi Rasim'a doğru uzattım, el yordamı ile Rasim'inkini buldum...Dışarda kurşuni bir karanlık camlara dayanmış, ölümün korku veren uğultusuna benzer bir sessizlik bütün İstanbul'u kaplamıştı... Rasim'in ağız şapırtıları geceyi yırtan bir bıçak gibi kulaklarımdan girip ağızımdan çıkıyordu sanki... Ve ansızın beklenmedik bir şey oldu..." Gerisini de romandan okuyun...

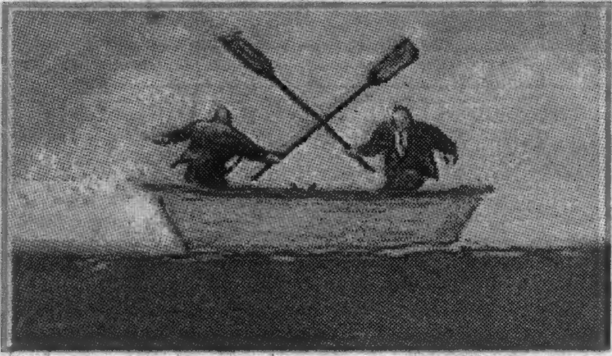
Aşık Revani
YAZAN: EŞREF
ÇİZEN: SELİM + OKTAY
SİZİN DE YOLUNUZ BİR GÜN PAZARA DÜŞER VE KAŞINIZ, GÖZÜNÜZ ŞİŞER. (ECZANE yan sokaktadır).
ELİNDE SAZI, CEBİNDE FİLESİ PAZARA ÇIKAR...
TAZE BUNNAR TAZEEE!.
YİNE ÇÜRÜKLERİ DOLDURDU
ÇAYA ÇORBAYA LİMOON!.
HAYDEE!. ELMA KOPARDIM DALINDAN YİYEMEZSİN BALINDAN..
OOH BE.. PAZARI DOLAŞINCA GÖZÜM DOYUYOR!
500
1100
SÖZDE GELMİŞİM PAZARA BÖYLE KENARDAN BAKARIM MEYVALARA SEBZELERE ATUTMAM, YANMAKTAN KORKARIM..
AMMA PAHALI YAVU?!
SULU AYVAA!. EKMEK ALLAHIMA EKMEEEK..
AH ANAM!. SENİN AYVALARIN TEZGAHIMDA OLACAKTI Kİ..
600
YUR DUVARA, KAÇ KENARA!. ELMA GİBİ DOMATES, ELMAA!.
YİNE KARIŞTIRDIN ŞEMSİ ABİCİM.. DOMATES DEĞİL, ELMA SATIYORUZ!.
600
VALLAH FİYATLAR ÇILDIRDI ENFLASYON BİZİ YILDIRDI SAZIM FİLEMİ DOLDURDU BİR TUHAF TÜRKÜ YAKARIM..
500
1000

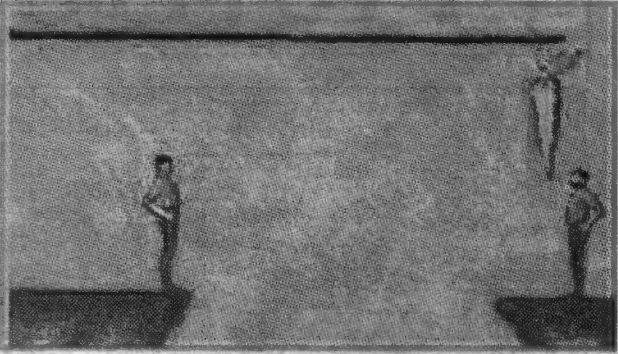
Aşık Revani

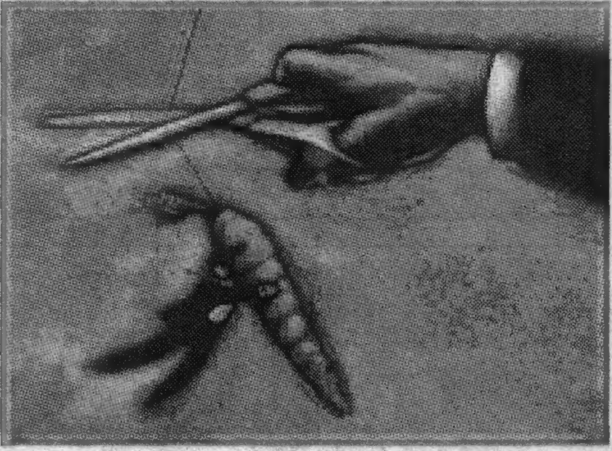
YAZAN: EŞREF
ÇİZEN: SELİM + OKTAY

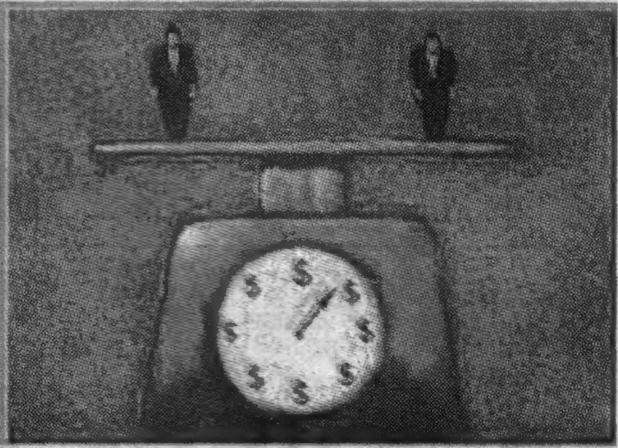
Filozof Ressamdan

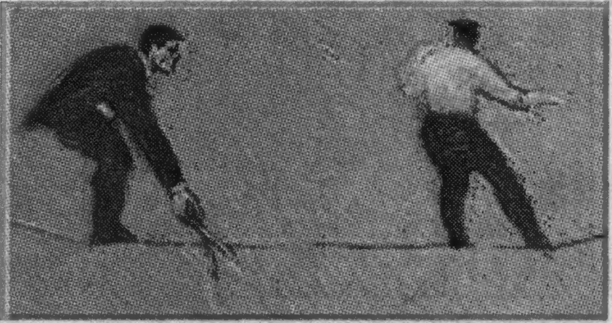
Düşündüren Resimler

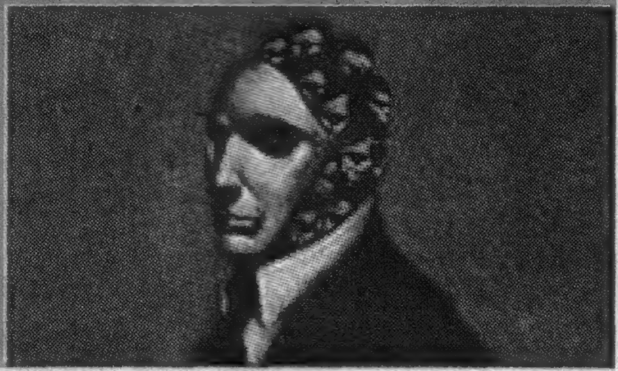












TARAK MERAKLISI KADIN

Koleksiyon meraklılarını bilirsiniz topladıkları şeyin her çeşidini bulmak için can atarlar. Pul, kartpostal, kibrit kutusu koleksiyoncularını duymuşsunuzdur. Acaba TARAK koleksiyoncusu LEYLA Hanımı da duydunuz mu?..

Evet, Leyla Hanım'ın en büyük MERAK'ı tarak toplamaktı.. Erkek tarağı...

Odasının duvarları, renkzrenk, çeşit çeşit erkek tarakları ile doluydu.

Yıllardır tarak topluyordu Leyla hanım... İnce uzunlar, kalınlar, seyrek dişliler, yumuşaklar, sert saplılar, çok eski modeller, yepyeniler...

Ve bir gün Leyla Hanım'a fakir bir delikanlıda çok nefis bir tarak olduğunu haber verdiler... Bu tarak delikanlıya babasının dedesinden MİRAS KALMIŞTI?.. TARİHİ kıymeti çok, çok fazlaydı...

Ağzı sulanan Leyla hanım delikanlıyı köşküne çağırttı ve tarağına talip olduğunu söyledi. Fakat delikanlı, fakirliğine ramen tarağını satmak istemiyordu... Leyla hanım'ın bütün astronomik tekliflerini kabul etmedi. Çünki bu tarağı DÜĞÜN HEDİYESİ olarak sevdiği kıza vermek istiyordu. Leyla hanım bunu öğrenince çok kızdı "Oğlum, o kız bu tarağın kıymetini bilmez, sen onu bana ver, ben de seninle evleneyim, bütün servetim senin olsun" dedi.

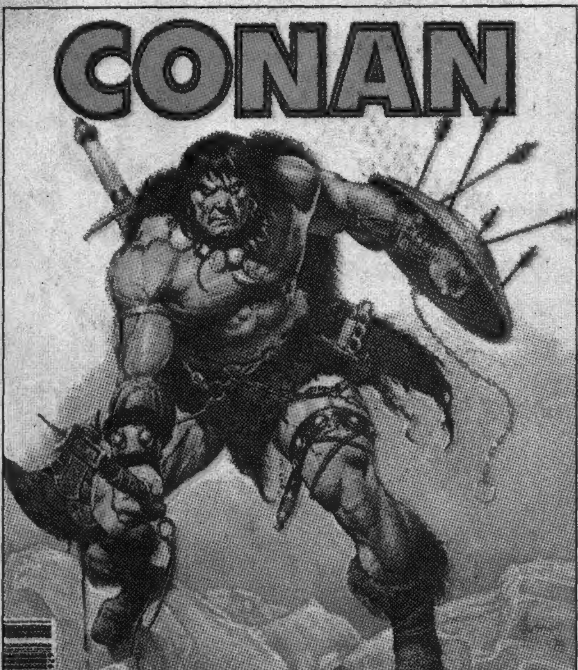
Bu söz üzerine delikanlı hafiften gülerek konuştu "Evet, doğru! O senin gibi tarak koleksiyoncusu olmadığı için benim tarağımın kıymetini bilmeyebilir. Fakat o benimle tarağım için değil, beni sevdiği için evlenecek, çünkü tarağımı hiç görmedi!.."

LÜTFİYE KÖTÜ YOLA SAPMA!

Evden kaçtın hadi neyse... Bari namusunu, iffetini koru kız!... Tanıdıklara seni ŞİŞMAN BİR ADAMLA özel arabada görmüşler, neler yapıyorsun? Ne alıp ne satıyorsun? Enişten seni arıyor, O'na biraz para ver, çok dardayız kıs orospu!...

Ablan N.T.

Conan dergisinin ilk sayısını kaçırmış okurlarımıza müjde!

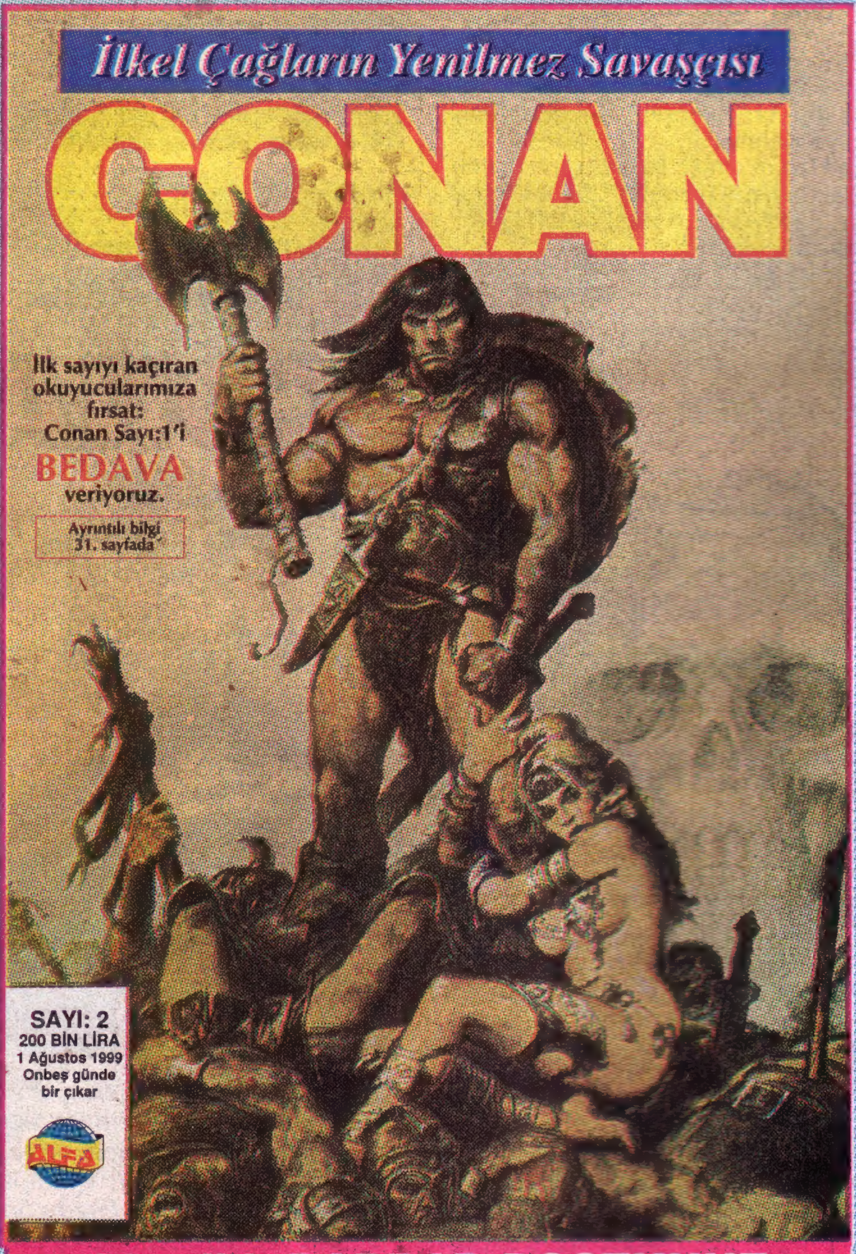


İlk sayıyı, "koleksiyonum eksik kalmasın" diyen bütün okurlarımıza ücretsiz olarak gönderiyoruz. Bir mektupla adresinizi bildirin, Conan Sayı:1'i kapalı ambalaj içinde postalayalım. *(Size göndereceğimiz zarfa yapıştırılmak üzere bir mektupluk posta pulu da göndermenizi rica ederiz.)*

SALATA
Türkiye'nin en eski gülmece ve çizgi roman dergisi

● Onbeş günde bir çıkar ● Sayı: 1 - 1 Ağustos 1999 (Yıl:29)
● Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Ali Recan ● Müessese Müdürü: İskender Özcan
● Adres: Nabizade Sokak No:52 / 2 Hasanpaşa, Kadıköy, İSTANBUL
● Tel: 0216-306 49 50 ● Faks: 0216-306 49 51
● Baskı: Ilıcak Matbaası ● Dağıtım: Biryay A.Ş.

"Şunu bilin ki Prensim, kabaran okyanusların Atlantis'i ve onun görkemli kentlerini yutmasından hemen sonra, Dünya'da o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Aryas'ın oğullarının doğduğu bu çağda, Dünya üzerindeki imparatorluklar ve uygarlıklar, gökteki yıldızların mavi pırıltıları kadar dağınık fakat belirgindi. İşte bu sıralarda Kimmeryalı Conan geldi. Çelik bilekli elinden kılıcını hiç bırakmayan bu kara saçlı, şahin gözlü yiğit, tüm imparatorlukları sandallı ayağının altında çiğnemek istiyordu." Bir Nemedya Efsanesinden



20 yıllık BARBAR DOSTUNUZ yeniden bayilerde!